

Albero dell'Alfabeto (Natura Urbana)

Prima di illustrare il progetto è opportuno fare alcune premesse che sono all'origine del progetto Artistico/Ambientale/Sociale che dà origine all'idea di Natura Urbana:

- Gli antiparassitari Colorati sono realizzati con Calce, Latte, Farina, Pigmenti Naturali, Acqua e Olio di Lino. Sono Antiparassitari auto-prodotti e naturali seguendo direttive di esperti, Università e agronomi, ma soprattutto seguendo i metodi dei nostri nonni che nelle campagne usavano e usano dipingere il fusto con la Calce per salvaguardare i propri frutteti da Parassiti, Raggi UV e Fessurazioni della corteccia. (ved. allegato Natura Urbana)
- Dal febbraio 2019 sono state già realizzate circa 30 opere nel Comune di Torino presso spazi Pubblici, Privati, Aziende e Scuole con Laboratori Ambientali e Culturali. A breve verranno realizzate 2 Opere per la giornata della Memoria nel mese di Gennaio 2021 per non dimenticare l'atrocità delle deportazioni, nello specifico accanto alla stazione di Porta Nuova e nel Comune di Bollate (MI); l'iniziativa sarà patrocinata dalla Comunità Ebraica e delle Amministrazioni. Tutte le opere realizzate sono state Patrocinate da Regione, Comune e attualmente verbalmente dal Ministero dell'Ambiente (ufficiale quando saranno tre Regioni ad Aver patrocinato); poco prima del Lockdown anche la Regione Lombardia aveva espresso opinione favorevole, l'ufficializzazione è stata rinviata per causa Covid.
- Gli interventi Artistici/Ambientali e Protettivi sono stati classificati dalle Amministrazioni come Opere di Street Art Verticale e le autorizzazioni sono state accompagnate da autocertificazione di come sono stati prodotti i colori in quanto non esistenti in commercio.
- Il riscontro mediatico è stato importante, Giornali, Enti Ambientali e non, Radio, Televisioni e web e strutture scolastiche ed educative (Arte-Ambiente-Letteratura-Sociale) hanno accolto l'unicità del progetto (unico artista al mondo che dipinge gli alberi curandoli) con molto interesse; anche Striscia la Notizia si è interessata allo sviluppo soprattutto per gli Alberi a forma di cicca capaci di denunciare il mal costume nel gettare i mozziconi dove capita.
- Per quanto riguarda la popolazione il progetto è stato accolto con entusiasmo e favore per circa il 90%; anche altre Regioni e Nazioni che venute a conoscenza tramite web quali Campania (Reggia di Caserta), Svizzera (Festival di Locarno), Belgio, Regione Bretagna Francia ... hanno iniziato ad informarsi per attuare progetti anche nel loro territorio. Il 10% rimanente sono i cittadini non d'accordo, essi si definiscono integralisti, essi sono le persone che contestano a priori, spesso non si informano; sono gli stessi che forse si identificano come negazionisti della Pandemia. E' possibile comunque recuperare una buona parte di questo 10 % con una comunicazione che enfatizzi la realtà sul poco stato di salute dagli alberi nelle città e sul posizionamento di appositi cartelli esplicativi sulla composizione degli antiparassitari e del perchè del progetto. Per il posizionamento dei cartelli esplicativi l'Amministrazione ha constatato una facilità burocratica e tecnica grazie all'utilizzo di pali già esistenti nelle vicinanze dell'opera Artistico/Ambientale.
- E' opportuno ricordare che la quasi totalità degli alberi nei Centri Urbani è malata e che per ragioni di budget, è condivisibile che prendersi cura di ogni singolo Albero, risulterebbe arduo, più fattibile provvedere al taglio e ad una conseguente nuova piantumazione. Alla cittadinanza, soprattutto a quella parte integralista, negazionista e poco informata e forse anche alle amministrazioni non è noto o non facilmente immaginabile che tutti gli Alberi delle Città sono cosparsi di Parassiti, pidocchi, Pm 10 e Pm 2,5; ribadisco questa realtà perchè è plausibile pensare di recuperare quel 10% contrario dichiarando che si sono scelti gli alberi già compromessi e che questi ultimi si vogliono curare con Antiparassitari Colorati che diventeranno strumenti di Arte, di Comunicazione e di salvaguardia dell'Ambiente. Attraverso questi interventi gli stessi Alberi divengono Sentinelle del

territorio capaci di riacquistare la scena per rammentare la propria indispensabile esistenza; senza di loro noi saremmo tutti morti.

A tale proposito voglio inserire un'immagine simbolo quale testimone delle suddette constatazioni; è usuale per me prima di realizzare l'opera Artistico - Ambientale pulire con una semplice spazzola il fusto dell'albero, quello di seguito ne è il risultato.



Esprese le suddette premesse si può entrare nel vivo del progetto.

La pandemia ci obbligherà sicuramente ad un cambiamento nel nostro modo di comportarci, di interagire e di affrontare certi argomenti; non possiamo più pensare che è un problema fine a se stesso. Dal 2021 man mano che risolveremo la tragica esperienza del Covid tutto ci farà pensare che come è capitato nel 2020 patirà capitare anche in futuro, quindi meglio adottare alcuni accorgimenti sia per la fine della pandemia, ma anche per gli anni a venire e allo stesso tempo per non dimenticare.

Credo che i bambini e i ragazzi siano coloro che forse nel tempo si accorgeranno maggiormente della mancanza di una precedente voglia umana di socializzare e comunicare non soltanto a distanza; anzi gli effetti "negativi" già si possono osservare.

Altra considerazione è che questo tragico anno ha offuscato tantissimi altre problematiche prendendo completamente la scena di interesse sia mediatico sia giustamente medico; emergono comunque sempre le vecchie problematiche quali l'ambiente, l'inquinamento, il degrado di alcune aree della città. Per fare un esempio alcune Circoscrizioni del Comune di Torino mi hanno chiesto un intervento artistico in aree soggette a spaccio proprio per tentare di riqualificarle, in alcuni casi il metodo è stato efficace.

Gli interventi che propongo possono portare a diversi successi, sensibilizzando i cittadini nel notare gli alberi si porta il problema ambientale nel quartiere e nelle loro vite; insieme al problema ambientale si può portare l'informazione necessarie per istruire i giovani a come comportarsi con l'epidemia attuale ed eventuali e future.

Ho immaginato ad installazioni che insegnano l'alfabeto come fanno i classici libricini delle scuole materne e elementari; ogni albero riporta una lettera dell'alfabeto, una immagine che la identifica e una parola che indica un oggetto, un modo di comportarsi o un argomento legato alla pandemia.

In totale sono 21 gli alberi ipotizzati.

A - Ape - Ambiente B - Balena - Batteri C - Cane - Cautela D - Dado - Distanza
E - Elefante - Educazione F - Farfalla - Febbre G - Girandola - Gel
H - Halloween - Habitat I - Imbuto - Igiene L - Lampadina - Lavare Mani
M - Mela - Mascherina N - Nodo - Nonni O - Occhiale - Oggetti disinfettati
P - Palla - Prudenza Q - Quaderno - Quarantena R - Righetto - Rispettare regole
S - Scala - Salute T - Televisore - Tampone U - Uva - Uniti V - Viola - Vaccino
Z - Zorro - Zumare (concentrare)

E' possibile anche valutare altre parole più vicine ad un contesto scientifico e delle regole Covid e post Covid

Attraverso soluzioni web abbiamo ipotizzato la realizzazione delle opere utilizzando alberi in alcuni Parchi e Giardini della città di Milano, indicativamente 2 per ogni Municipio del tessuto Urbano. E' possibile valutare altri alberi e altri giardini più vicini all'interesse dell'Amministrazione Comunale. Unico vincolo è la scelta dell'Albero adatto, secondo direttive del Ministero dell'ambiente e della regolamentazione legislativa unica specie non adatta per facili variazioni del PH sono i Platani, numerosi nelle città del nord grazie alla passione di Napoleone.

L'educazione informativa e l'insegnamento verso i giovani e le famiglie non è l'unico elemento che fa del progetto una soluzione a nostro avviso importante. Gli alberi realizzati per esempio nel Comune di Torino hanno interessato lo svolgimento di laboratori ambientali-artistici e letterari nelle scuole materne, elementari e medie, hanno interessato media di varia natura tra i quali l'industria cinematografica, fotografi e appassionati nonché di molti stranieri che vivono o visitano la città di Torino. Per fare un esempio le prime due opere realizzate, "Fuoco e Acqua" presenti nella piazzetta GoArtFactory (realizzata dagli artisti dell'omonimo movimento artistico di tutte le arti creato dall'Artista Osvaldo Neirotti e dal direttore di Orchestra Giorgio Bolognese) sita in via Borgo Dora Torino nella zona conosciuta come Cortile del Maglio di Porta Palazzo, attirano numerosi fotografi e non stranieri che visitato il grande evento "Gran Balon" che si svolge ogni seconda domenica del mese; alla fine della giornata si possono contare centinaia di selfie.

Questo aneddoto vuole testimoniare che se due Opere installazioni così suggestive possono muovere un interesse così elevato immaginiamo quale entusiastico riscontro potrebbero avere una programmata la realizzazione di 21 opere coordinate capaci di sensibilizzare i cittadini all'educazione pandemica, all'istruzione dei bambini, all'arte e alla sensibilizzazione ambientale.

Sicuramente Milano sarebbe la prima città a creare 21 opere coordinate a cielo aperto di questa originalità e di rilevanza artistica di Arte Contemporanea, sicuramente anche interessante e rilevante per curiosità e interesse turistico; anche aziende come l'Aurora "Stilografiche" di Torino ha mostrato le 3 opere realizzate all'interno della propria struttura come originalità Made in Italy. (Realizzate nell'ottobre 2020 e per ragioni Covid è stata rimandata l'inaugurazione)

Il progetto non vuole essere solo una realizzazione atta ad una visione in loco, ma l'idea è di coinvolgere una volta terminate le 21 opere, una scuola superiore milanese operante nel settore creativo che si occupi di realizzare un video di pochi minuti capace di raccontare una storia educativa. Per storia educativa si intende un video quale strumento da veicolare attraverso gli odierni canali web come per esempio youtube nelle scuole materne e elementari. Il messaggio o meglio la video-lezione comprensiva di suoni, disegni e immagini degli alberi con le lettere dell'alfabeto, diverrebbe uno strumento capace di mettere in relazione più entità coinvolgendo autonomamente, ma con coordinazione i ragazzi più grandi ispirando al contempo un certo buon senso civico.

Qui di seguito un link di esempio di video lezione:

<https://www.youtube.com/watch?v=de6l9lyAPMY>

Nel video realizzato dagli studenti potrebbero venir coinvolti gli stessi fruitori dei Giardini pubblici,

potrebbe includere interviste alle famiglie su argomenti quali la Pandemia, l'ambiente, la scuola ecc; se ben strutturato e condiviso potrebbe divenire un racconto dello stesso progetto complessivo **Albero dell'Alfabeto nato dalla CONSULTAZIONE PUBBLICA SUI TEMI DELL'ORGANIZZAZIONE E DEL LAYOUT DEGLI SPAZI E DEI SERVIZI DI FRUIZIONE PUBBLICA E PRIVATA”**.

Come per Torino credo anche a Milano, ci siano canali istituzionali, concorsi, progetti mediatici e scolastici Comunali, Regionali, Nazionali e Internazionali in capo agli Assessorati dell'Istruzione, dell'Ambiente e del Turismo che possano essere adatti per promuovere non solo l'iniziativa degli studenti, ma anche le aree di realizzo; non bisogna dimenticare che in prossimità delle aree scelte esistono attività commerciali quali negozi, ristoranti, bar ecc che potrebbero beneficiare della divulgazione del video e della realizzazione dell'opera attirando media, visitatori e curiosi. A seguito di questa ultima considerazione le stesse attività commerciali potrebbero essere coinvolte/ menzionate grazie al fatto che le opere saranno realizzate in tutti e 9 i Municipi.

Tempi di Realizzo

I tempi per poter ultimare le 21 opere si possono calcolare con un minimo margine di errore, ovvero l'unico fattore imprevisto sono le condizioni meteorologiche.

Se consideriamo 3 giorni per ogni albero possiamo calcolare la capacità di realizzo di 2 Opere a settimana per un totale di circa 11 settimana; facendo un semplice calcolo si può stimare che la realizzazione dell'intero progetto (21 Alberi) può avvenire in 70/90 giorni. Il progetto del video, qualora si voglia realizzare, nella quale mi rendo disponibile nell'interagire con gli studenti preposti al realizzo, avverrà in una seconda e successiva fase.

Costi

Considerando il nobile Valore del progetto il compenso artistico viene ridotto quasi a zero, sia per la natura dell'associazione che non prevede operazioni di puro lucro sia per questioni etiche viene calcolato quasi esclusivamente i costi; costi che vengono aumentati soprattutto dallo spostamento da altra Regione e della permanenza nella città di Milano.

Nel caso ci sia interesse da parte dell'Amministrazione nel realizzare il presente progetto e sia consequenzialmente necessario un prospetto di Budget più dettagliato sarà nostra cura fornirlo. Considerando il costo di rientro alla sede di residenza di 4/5 volte al mese, del rifornimento e produzione Antiparassitari Colorati, retribuzione del coadiuvante nella realizzazione per praticità e sicurezza, pernottamento e vitto nella città di Milano e vari sopralluogo ed imprevisti si può calcolare un costo ad Opera Artistica (ad Albero) di € 1.700.

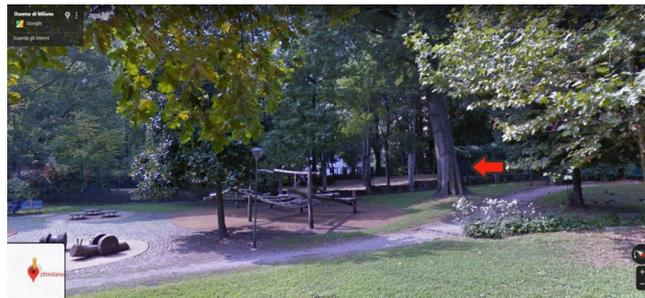
Importante è da considerare che se esistono convenzioni con l'Amministrazione per il pernottamento il costo di realizzo può diminuire o azzerarsi se sono presenti soluzioni alternative; per il pernottamento per due persone a Milano in hotel di medie aspettative è stato considerato un esborso di 160 € per 90 giorni più il vitto.

Di seguito i giardini ipotizzati, ma come si evince dall'allegato Natura Urbana è possibile intervenire su altri luoghi quali Giardini, Piazze o Vie in aggiunta o in sostituzione.

i 21 Giardini per le 21 Lettere



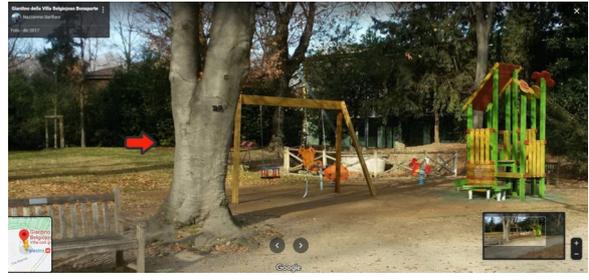
Municipio 1 Milano



Giardini Montanelli - Giardini Peregò



Giardini Giovanni Paolo II



Giardini Belgioioso Bonaparte



Municipio 2 Milano Giardini Fausto e Laio



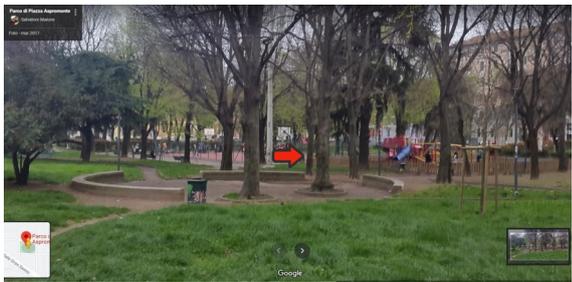
Giardino Cassina de Pom



Giardino della Resistenza



Municipio 3 Milano Piazza/Giardino G.Giolitti



Piazza/Giardino Aspromonte



Municipio 4 Milano Giardini Formentano



Giardini Emilio Alessandrini



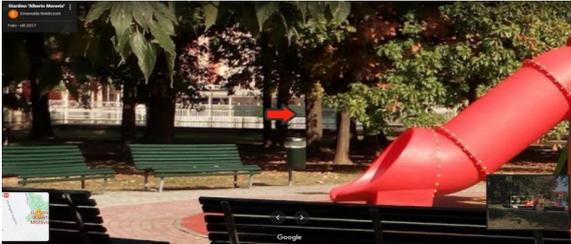
Municipio 5 Milano Giardini Alessandrina Ravizza



Giardino Chiesa Rossa



Municipio 6 Milano Giardino La Spezia



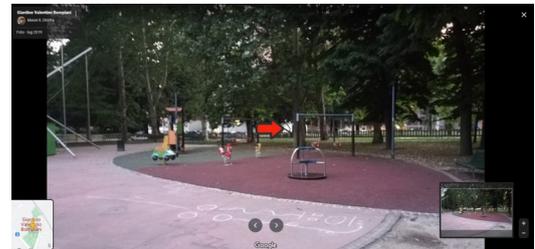
Giardino Alberto Moravia



Municipio 7 Milano Piazza-Giardino Po



Giardino del Fanciullo



Municipio 8 Milano Giardino V- Bompiani



Giardino di via Talentino



Municipio 9 Milano Giardino N. Savarino



Giardino Wanda Osiris